

- 王城復舊再生計畫

世界上多數城市都發源於河邊，馬尼拉建城，也是從馬尼拉灣的帕西格河 **Pasig River** 河口開始。從小聚落至十六世紀，西班牙殖民者以象徵權威的城牆，建造統治者居住及管轄範圍的中心，以拉丁文稱為 **Intramuros**，意為牆內的城市，俗稱王城。

王城的建築，在二次大戰時受到相當損壞，但事實上 **1863** 及 **1880** 的大地震，對王城已造成破壞，到戰後王城更形同廢墟。**1979** 年菲律賓設立王城管理局，從事王城復舊計畫，其中一項重要的工作，就是馬尼拉之家 **Casa Manila** 博物館的設立。

- 馬尼拉之家的外觀與設計

博物館的位置，在聖奧古斯汀大教堂對面的聖路易士廣場的一隅，此位置在殖民期就是商業文化的綜合廣場。建造馬尼拉之家博物館，當然要採取殖民時期形式。馬尼拉之家外觀設計，仿造一幢位在帕西格河對岸 **1850** 年的建築，在那一區，房子的一樓都出租作商店用，所以在馬尼拉之家博物館的一樓，也可以看到紀念品店、古董店、藝術品店等。

- 馬尼拉之家建築材料的特色

馬尼拉之家一樓的屋牆，都是以火山岩建造，在 **16** 到 **19** 世紀西班牙人統治期間，在馬尼拉數十里範圍內，均有石礦場供應石材，馬尼拉之家的石材，是來自馬尼拉北鄰布拉坎省的石礦場。

馬尼拉之家樓上部份是居住用房，因要防地震，建材採用比石材輕的木材。整幢屋宇有異於一般建築的，是三樓整層是以向外突出的方式設計。從外面觀看，突出部分似為馬路在艷陽之時提供遮蔭，其實這是為求地震時，可穩定房屋的一種設計。

馬尼拉之家隔壁房子，樓上房間的地板，並非使用木料，而是同一樓一樣用石材鋪的。這是博物館刻意保存西班牙人初期造房子的做法，以資比較。因石材不耐地震之故，其他二樓以上建築，都改用木材建造。

- 門廊與庭院的懷舊設計

參觀馬尼拉之家，是從面對聖奧古斯汀大教堂的側門進入，買門票(**70** 批索)後，前往一樓入口，這裡是一道長廊，長廊的左側有一扇面街的大門，寬度可容馬車直接駛入，一樓入口就是乘客下車處，而沿著長廊牆邊，設有一條長長的板凳，供馬伕休息之用。

一樓入口的右側是一方庭院，從大門起到庭院的地面，均以花崗岩鋪設。這些石材來自中國，是早期貨船的壓艙石。當貨船抵達馬尼拉，卸下壓艙石，滿載貨品離去，當地人就利用留下的壓艙石，鋪設馬路人行道或庭院。馬尼拉之家博物館的庭院，中央有一口噴水池，這是 **1882** 年馬尼拉有自來水設施後的一項建築特色。

- 建築的中間樓層候見室

從博物館一樓入口，沿樓梯而上，是一樓與挑高寬敞三樓的中間夾層，主要是客人來訪時的候見室，(參觀馬尼拉之家時請注意，除了室內不可照相，請觀賞時行走在鋪設給參觀用的地毯上，勿走出地毯，若踏到地板，管理人員會來糾正的)。此處設有可做古董藝品珍藏的典雅桌椅，供來訪客戶、租屋房客，或幫大地主管理地產的經理休息，並等候進入屋主辦公室會談的地方。

● 中間樓層輝煌的辦公室

博物館這幢仿造的豪宅，處處顯示殖民時期富裕家庭之優渥生活方式。木質裝潢的屋主辦公室，是富商屋主與他的會計、秘書工作的場所。有保險箱、多個大型書櫃、寬大的會議桌，會計專用寫字檯，主人辦公桌，陳設的傢俱，多採用桃花心木或黑檀木，由本土製造，再加精緻的雕刻，足以顯屋主的雄厚財富。

● 中間樓層溫馨的小臥室

在中間樓層的候見室後端，有二間臥房，之前經常是提供給屋主未婚的阿姨或舅舅使用。菲律賓人家族人口眾多，常有需要照顧親戚，臥室陳設的四柱床、衣櫃、鏡檯等...造型用料均屬上乘之選。

小臥室若無親友住用，往往是屋主拿來做午睡的房間，在一天最熱的下午二點到五點，西班牙流傳過來的午睡傳統，也為當時菲律賓人所奉行，而此一邊面臨大街，採光及通風均良好的小臥室，是全棟屋樓最涼快的地方。

● 堂皇的三樓前廳

登上三樓，有寬敞明亮的大廳，這是正式客廳的前廳，也可稱為起居間，在一天當中，家中的人常在此玩牌，會見親密朋友或享用下午茶。展示的衣帽架、休閒椅、屏風等獨具匠心，是珍貴的藝術品，也可領略生活的逸趣。

在前廳位置環顧，感覺光線充足明亮，因為整棟樓四周都是窗子圍繞。窗面用貝殼裝設，閃耀的色澤增加不少客廳的貴氣。天窗部分都是打開著，可以阻擋陽光直接射入室內，又具通風功能。在天窗下方還有小氣窗，能左右滑動，可見設計之精巧。

● 三樓大客廳

只有重要的賓客，才會被接待於這處足以顯示主人身分地位的大客廳。許多社交場合甚至舞會也會在此進行。社交的場合，都是在近黃昏時才開始，年輕女士們或彈鋼琴或歌唱自娛，跳舞或吟詩也是女士們活動項目之一。至於年長者，則會在這裡高談闊論國家大事，商場資訊或時尚新聞。

這裡展示的古董鋼琴很有價值，各式的高貴座椅、茶几、搖椅或休閒躺椅，以及置於桌上的瓷器、花瓶等，可以想像殖民時期富豪之家，這些對社會具影響力者，在此聚會做成重大決策，或享受公餘之暇悠然自得的生活。

大客廳的屋頂用有刻花裝飾的約一米平方大塊金屬片做天花板，建材則來自歐洲，這是一種極為罕見的室內設計。牆面大幅以鄉村為主題的壁畫，帶來一股涼意也展現豪邁之氣。

● 三樓小祈禱室

在大客廳與主臥室通道旁，有天主神像及宗教裝飾的小祈禱室，是一家人每天晚上聚集在此，做奉告祈禱，頌玫瑰經，或為天主教的聖人祈禱，及為逝去的親人祈禱的地方。有一張供祈禱的跪墊座，表面斑剝，歷史的痕跡歷歷在目。

小祈禱室入口左右邊，玻璃櫃中的神像，是富貴人家必定有的陳設，每年在守護神慶典的日子，主人會將神像取出，將其穿著華貴衣裝，掛上珠寶配件，置於遊行隊伍最重要的位置，參加遊行。

● 主臥室之前小藍廳

三樓主臥室之前，有小間臥室，牆上懸掛的繪圖，是以受龐貝裝飾法影響的新古典主義手法繪製，這

種風格在十八世紀盛行於歐洲，但到十九世紀在菲律賓則已退流行。

這間房間以藍色為主調，故稱藍廳。可以看到有一扇門，通往隔壁的主臥室，這是刻意顯示早期菲律賓的居家生活，並沒有十分重視個人隱私問題。

● 主臥室

主臥室有三扇門的大衣櫃，雕飾精美。全身高度的穿衣鏡，還有調整角度的功能。室內一角，是一般家庭並未具備在此是可以顯示主人份的盥洗台，用大理石做檯面，十分華貴。裝飾華麗四柱大床，以蕾絲裝飾，床罩十分素雅。

床鋪旁邊，的三層斗櫃作工細緻，上面擺飾的古董時鐘，與牆面繪製藍底宗教人物壁畫相映成趣。天花板也有彩繪富麗堂皇。牆邊可見到痰盆、尿罐、便盆，又進一步深入理解當時日常生活居的方式。

菲律賓人待客十分慇懃周到，如此華麗設備的主臥室，在有貴賓留宿時，主人會以此主臥室款待客人使用。

● 三樓主餐廳

登上三樓，直行是前廳，反方向就是主餐廳。餐廳呈長方形，上置多具蠟燭檯，四周放置整排的玻璃櫥櫃，用以展示家庭所用的瓷器、銀器餐具，與玻璃器皿，如各式的酒杯等。而陶器的盤碟等，則掛在牆上作為裝飾品。長長的餐桌，高背的餐廳椅，擺在餐廳的中央，氣派豪華。

餐廳天花板自然有美麗的彩繪，但特別的是風扇設置。在餐桌上方天花板吊掛二片平行的布片，再以繩索牽引，以人工方式拉動搖擺布片，產生風扇效果，匠心獨具。

● 緊鄰餐廳的廚房

廚房是馬尼拉之家博物館令人產生思古幽情的場所。從放在角落的雞籠，到工作台上做鬆餅的工具，各式刀具，簡單又效的防燙夾具，晾餐盤的架子，晾杯子用倒置的小支架，及做薩撒必備的烤爐，趣味十足。

還有一個以冰塊降溫的古董冰箱，據稱當初冰塊都要從歐洲運送過來，當抵達菲律賓時，冰塊只剩下原始體積的百分之五，令人讚嘆富貴人家的無所不求，也無所不能。

碗櫃除了放碗盤，還有功能是拿來存放醃漬物，剩菜等。在廚房桌子的四枝腳下，墊放四個可盛煤油的小盤子上，功用是防螞蟻爬上桌子。

● 廁所

在廚房內走廊最尾端是一間廁所，裡面有並排的雙座馬桶，在二座之間還可玩遊戲，這種雙座馬桶廁所在當時並非罕見，有些家庭甚至更多座都有。

在此展示的馬桶並未設真正的排污物的管道，早期的設計是有管道直通地下排放，沖水的方式是用大桶盛水來沖。

● 浴室

廁所是很小間，但隔壁的浴室則很寬敞明亮，有二個大浴缸，這種大石材浴缸是來自中國。富裕的人家，通常都有二十個以上的佣人，當要洗澡時，主人坐在浴缸中，佣人們用水倒在主人的身上，幫主

人沖洗，在洗好以後，將浴缸的塞子拔除，浴缸內的水就流放到浴室地面，以洗澡動用的人力，可證自古洗浴即為一種生活享受。

- 陽台 (參觀馬尼拉之家博物館路線出口)

是位在三樓廚房的邊門外，有一個露天的陽台，也是一間位在一樓房間的屋頂。此陽台的功能很重要，在需要用到很多水的工作，就在此處理。例如洗衣服，或殺雞、殺豬，需從這裡的儲水池取水。

水池水是從屋頂，將雨水用水槽引到石製的水管，再導入一個鋪有木炭、碎石、細沙的過濾槽後，可用的乾淨水才儲到水池內。

在陽台也有一些植栽，供做烹調材料之用，例如檸檬草(香茅)，可做烤豬或燒雞的調味香料。月桃花葉，用來包裹米粒煮成類似粽子的食品，是菲律賓人喜愛的食品之一。