

菲律賓最受景仰不可不看的-聖奧古斯丁博物館 San Agustin Museum

參觀須知：

- 博物館開放時間：每日上午八點 ~ 十二點，下午一點 ~ 六點
- ※ 門票：PHP100
- 聖奧古斯丁教堂，是屬於奧古斯丁博物館之一部分，要參觀教堂，請購買博物館門票，即可參觀全棟博物館含教堂的展覽。
- 聖奧古斯丁教堂，除彌撒時段或有婚禮等包場儀式，才會對外開放，但不得進入教堂以外的博物館其他展覽廳參觀。
- 教堂開放彌撒場次時間：
 - 週一 ~ 五 上午 6：30、7：00、下午 5：30
 - 周六 上午 7：00、下午 5：30
 - 周日 上午 8：00、下午 6：00
- ※ 背包、提袋，請存放於入口管理員處。在室內攝影時，請勿使用閃光燈。

導覽簡介：

一樓參觀導覽

1. 聖奧古斯丁博物館 Sam Agustin Museum

聖奧古斯丁博物館，本來是一間奧古斯丁修士的修道院，當時設有寢室、教室、食堂、洗衣室、圖書館及醫務室。該建築在 1762 年英國軍隊進攻時遭到損壞。1898 年又在美西戰爭後，美國獲勝，要從西班牙人手中接管菲律賓時，修道院再度受創。1945 年二次世界大戰末期，日軍在此頑強抵抗美軍，造成修道院三度傷害。

1973 年菲律賓政府將修道院修復，並將其改造成博物館。現在聖奧古斯丁博物館的展覽品，都是來自於菲律賓、西班牙、中國及墨西哥的藝術寶藏。

2. 博物館入口及大鐘 Entrance / Bell

參觀博物館，首先在入口左側購票，進入到昔日修道院的警衛室，室內正中間置有一座重達 3400 公斤青銅大鐘。懸掛這座大鐘的鐘樓，在 1863 年馬尼拉大地震時受到損毀，大鐘也失去功能。1927 年大鐘從鐘樓取下，放置在此博物館入口處展覽。

3. 大教室 Sala Ricibidor

修道院警衛室後面，是一間以前作為教室的大廳。現在展覽的文物，象牙珍品部分，是菲律賓戰後名建築師 Luis Ma. Araneta 的收藏。其他木質宗教器物，是十八世紀使用在祭壇上的用品，非常有歷史價值。

4. 一樓大迴廊 Corridors

參觀大教室後，再經過警衛室進入大迴廊。博物館整棟大樓是呈方型的建築，中庭四周是東南西北四大迴廊。迴廊牆上展示二十世紀初菲律賓畫家的巨幅油畫作品，畫作內容多是奧古斯丁高階的神職人員肖像。

經過警衛室，請向左轉，進入建築西側大迴廊，有一扇側門，入內即為聖奧古斯丁大教堂。

5. 聖奧古斯丁大教堂 **Sam Agustin Church**

教堂建築是 1587 年西班牙軍中的一名士兵兼建築師，璜馬夏斯 Juan Macias 所建，據說教堂設計，完全仿造墨西哥普埃布拉 Pueblo 天主教堂的樣式而造，整棟教堂建築工程於 1606 年方才完成。

聖奧古斯丁大教堂從外面觀看，有傳統的大圓頂，圓頂內部之拱形天花板，則是兩名義大利藝術家繪製的宗教畫，畫風多屬巴洛克式。聖奧古斯丁大教堂是菲律賓最古老的石造教堂，也是二次世界大戰後，極少數倖存的教堂。

宏偉的大教堂一樓內部空間呈十字架形，長 67.15 公尺，寬 24.93 公尺，挑高屋頂垂下的大水晶吊燈，是十九世紀製品。中央走道兩旁，設有數十排有靠背的長椅，長椅左右外側牆邊，各有七間開放式小祈禱室，祈禱室各有不同的主題裝飾，常見信徒在此祈求心靈平靜。

教堂中有馬尼拉的建城者列加斯皮 Legaspi 的陵寢。有身分地位者葬在教堂內，是在歐洲教堂的普遍現象，菲律賓自然也不例外承襲這種天主教傳統，教堂大廳中央地板上或祈禱室牆上，都可見到鋪有逝者的墓碑。

教堂內不論大廳、兩旁的祈禱室、升高位置的佈道講道壇，或繪於 1875 年天花板上三度空間的宗教畫，都顯莊嚴而華麗。

教堂前端的講台上，置有許多教士使用的器物及基督、聖母神像，令人有神聖不可侵犯之感。走到台前回首向教堂正門方向望去，可見到大門上方二樓類似包廂的唱詩班座位區，其右側倚牆而造的百年大管風琴。

在面對講台的右方，是教堂出口，穿越後，就再度來到博物館的大迴廊，進入到迴廊的西側。

6. 投降協定室 **Sala de la Capitulation**

西側迴廊的第一間廳室，是一間昔日教士做禮拜儀式之前，在此穿著儀式服裝的更衣間。1898 年，當時統治菲律賓的西班牙總督費明華德尼斯 Femín Jaudenes，在這間大廳簽署向美國投降的協定，故此廳名為投降協定室。

現在此廳展覽樣式繁多的宗教用製品，與主教的隨身用品、神像雕塑、及祭壇上使用的銀器等。

7. 教士祭衣及聖器收藏室 **Sacristy**

西側迴廊第二間廳室是祭衣聖器室，外有木製大門及阿茲特克 Aztec 風格的壁畫。裡面展示中國來的五斗櫃，蠟燭檯，神像及畫作。在本廳中央有一個十六世紀製造，背面有彩色屏風又具 22 個壁龕的大祭壇。這個彩色屏風，是 1650 年手工雕刻的製品，十分引人注目。

8. 膳堂 Refectory – Sala Profundis / Crypt

從西側迴廊右轉到北側迴廊的第一間廳室，是昔日教士用膳的餐廳之前廳，教士在餐前及餐後，都會在此前廳祈禱。1932年，此廳成為多位奧古斯丁教士的陵寢，其後，大教堂也開始接納菲律賓一般民眾申請成為長眠所。

在此室內有一座紀念碑，追憶1942-1945年日軍佔領菲律賓時的受難者。在緊鄰的密室內，有許多往生者的壁龕墓碑。

前進到大膳堂，內部展示許多菲律賓藝術珍品，有木雕的聖者神像，宗教浮雕作品，放在聖壇背部有裝飾的屏風、聖體盤、蠟燭檯、禮拜儀式用的座椅，遊行時用的三角旗等等。參觀時，勿忽略了天花板上阿茲提克風格的畫作。

9. 花車迴廊 Corridor With Carrozas

繞行各展覽櫃一周參觀，走出大膳堂到了北側迴廊，這裡展示多輛在十八世紀宗教遊行時使用的花車。沿著長廊行走到底，則為登上二樓的樓梯間。

二樓參觀導覽

10. 主樓梯間 Main Staircase

上二樓所經過的樓梯間，是1780年用從中國廣東運來的44塊花崗岩建造。樓梯間頂端，是一個貼了小磚的圓頂。樓梯間牆上有六個長方形窗子，另一旁則懸掛多幅十八、十九世紀的油畫。

11. 二樓迴廊 Corridors

二樓的四面迴廊曾在1945為大火吞噬，其後重建時以石灰敷牆，再漆成白色，刻意保持墨西哥風格。

12. 聖保羅廳 San Pablo Hall

登上二樓首先參觀右手邊的北側迴廊，第一間廳室是聖保羅廳，此廳在1945年遭毀壞，到1993年修復，室內一旁氣勢宏偉的大桌，四周圍了高背座椅，是主教的們開會用的。室中央有玻璃櫃，展示聖奧古斯丁教堂及博物館的模型，室內四周牆上懸掛許多油畫。

13. 聖奧古斯丁廳 San Agustin Hall

聖保羅廳相鄰的是聖奧古斯丁廳，此大廳曾為菲律賓奧古斯丁高階修士、修道院長、及其他教會重要人士的寢室。這間房間同樣是毀於1945年，再於1993年重建完成。牆上懸掛的相片，敘述1565年至1898年奧古斯丁修士興建教堂的歷程。修士們對菲律賓文化貢獻卓著，包括編撰菲律賓語言的文法書及字典等文物，也在展示之列。

14. 瓷器室 Porcelain Room

離開聖奧古斯丁廳，進入二樓西側迴廊的瓷器室，這裡展示來自東南亞地區的瓷器、花瓶等等。另外從教堂挖掘出來的中國瓷器碎片，圖案清晰，可以證明中國與菲律賓在十六、十七世紀，就有密切的貿易往來。

15. 圖書館 Former Bibliotheca

與瓷器室相鄰的是修道院圖書館，這間大廳也是在 1993 年重建修復，現在在做臨時性展覽的場所。

16. 唱詩班座位區 Oratorio / Antechoir / Choirloft

從圖書館沿著博物館大樓的西側迴廊，也就是教堂的外牆前進，穿過一扇門，抵達設在教堂正門入口上方二樓的唱詩班座位區。這裡放置一座十七世紀的大十字架，沿牆邊有六十八個莫拉菲 Molave 木質製作，鑲嵌精緻的詩班座椅。放在室中大講臺上，是知名的奧古斯丁神父所編寫的厚重樂譜。依憑著欄杆，可俯視教堂大廳，欄杆左側是一座歷史悠久十八世紀的管風琴。

17. 禮服廳 Church Vestment

離開詩班座區最，後來到二樓東側的迴廊，這一側只有一間大廳展示十七、十八世紀西班牙及中國教士，在宗教儀式使用的祭服及斗篷。

這些斗篷披肩，以及神父主持彌撒時所穿無袖外衣十字褙、寬袖法衣、祭壇桌布等，都是用金線或銀線刺繡而成，有些上面還印有錯綜複雜圖案裝飾。教士的禮服因使用在禮拜儀式季節關係，而色彩各異，可以細細鑑賞。

18. 白朗哥神父花園 FR. Blanco's Garden

步下樓梯間回到一樓，穿過走廊來到中庭花園。中央有白朗哥神父的銅像。白朗哥神父又尊稱「植物王子」是菲律賓植物性藥物的先驅。他在 1883 年出版「菲律賓的植物」一書，使得聖奧古丁教士在文化及科學成就達到巔峰。這個修道院花園，就是白朗哥神父當年完成許多草藥實驗的地方。